



RAYUELA

Lo único que nos faltaba: en la cúpula del PRIAN los burros hablando de orejas



La Jornada Michoacán

MIÉRCOLES • 7 • DICIEMBRE • 2005



FOTO JOSÉ CARLO GONZÁLEZ

Los Pumas no pudieron reflejar en el marcador el dominio que ejercieron sobre el Boca Juniors. Joaquín Botero anotó por el equipo felino. El domingo 18, la vuelta en el barrio de Boca

INFORMACIÓN LA JORNADA NACIONAL

JORNADAS POLÍTICAS
en la Capital

ERNESTO MARTÍNEZ ELORRIAGA

A LA **14**

ARTICULISTAS

GONZALO BADILLO MORENO
EL VOTO, UN VERDADERO FRACASO.....2

JUAN MANUEL GUTIÉRREZ
ARTE Y OCASO / II PARTE.....21

100ciencia 04

SUPLEMENTO QUINCENAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE DE 2005

Perturbaciones en los bosques

Irene Romero Nájera

Centro de Investigaciones en Ecosistemas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Morelia

La gran mayoría de los bosques del mundo están siendo destruidos a una velocidad alarmante. En México, el bosque de coníferas y encino es el más amenazado. Los bosques de coníferas y encino son importantes para la producción de madera y celulosa. Sin embargo, en los últimos años, la demanda de madera ha aumentado considerablemente, lo que ha llevado a la tala indiscriminada de estos bosques. Esto ha causado graves perturbaciones en los ecosistemas, afectando la biodiversidad y el ciclo del carbono.

Arte virtual a través de la red

Raúl Garcés Noblecilla

El arte virtual a través de la red es un fenómeno que ha surgido en los últimos años. Consiste en la creación de obras de arte que se exhiben y se experimentan a través de Internet. Esto ha permitido que artistas de todo el mundo puedan mostrar su trabajo a una audiencia global. Sin embargo, también ha generado debates sobre la propiedad intelectual y el valor del arte en el entorno digital.

EL MICHOACANO ARMANDO FRAGA SE ADJUDICÓ EL PREMIO ÚNICO EN PINTURA

Artistas jóvenes, los ganadores de la V Bienal Alfredo Zalce

■ CARLOS F. MÁRQUEZ

El oaxaqueño Pablo Cotama fue reconocido con la Presea Alfredo Zalce, máxima distinción del certamen

La noche de ayer se inauguró la exposición de la V Bienal Alfredo Zalce en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, en la cual hay un cambio sustancial en el conjunto de creadores seleccionados con respecto a los años anteriores, que en esencia consisten en la presencia imperante de artistas jóvenes —ninguno de los ganadores rebasa los 30 años— y, por consiguiente, de lenguajes plásticos que exploran nuevas vetas del arte visual sobre temáticas que abrevan primordialmente de la cotidianidad.

Pablo Cotama se adjudicó la máxima distinción del certamen, la Presea Alfredo Zalce, que consiste en 110 mil pesos y un grabado del maestro que le da nombre al reconocimiento; el michoacano Armando Fraga se adjudicó en la categoría de pintura el Premio Único de Adquisición y recibió 105 mil pesos, y Félix Enrique García Luna fue el ganador absoluto en la categoría de grabado, adjudicándose 55 mil pesos como premio.

En el acto de premiación estuvieron presentes el secretario de Cultura de Michoacán, Luis Jaime Cortez; el titular

de Patrimonio e Infraestructura de la Secum, Vicente Guijosa, y Marco Antonio López Prado, director del Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce".

El ganador de la Presea Alfredo Zalce, Pablo Cotama, originario de Oaxaca y actualmente radicado en el Distrito Federal, presenta la pintura *Regrabable Alotropía*, un híbrido entre el arte pop y el kitsch que no se salvó de las clásicas controversias entre los numerosos presentes en la exposición.

El autor de la obra manifiesta: "Del cuadro te puedo decir una palabra que le quedaría bien: chocoso y con toda la intención de ser chocante. El título, que podría englobar el significado de la obra, habla del conocimiento y la memoria, de no tener situada la memoria en un sólo lugar, sino que está en constante cambio. No es mi línea de trabajo, el kitsch es chocante en cuanto a la disposición de elementos, el tratamiento que tiene y los colores, pero sobre todo por-

que parte de mis influencias de los medios virtuales, que desde una mirada conservadora de la pintura no debería tener cabida. En el cuadro casi no hay rastros de pinceladas, los hay de manera sutil pero es porque no me desprendo de la pintura.

La obra de Armando Fraga, *Ciclotina*, posee la fuerza de un color vibrante y directo sobre un fondo totalmente negro. El universo individual del creador se traduce en formas orgánicas que se desplazan en el cuadro compositivo con un ritmo sinuoso y la calidad de manufactura es una de sus mejores cualidades.

Por su parte, Félix Enrique García, en su grabado *Naufragio*, recurre a la sencillez de la técnica elaborando un discurso abstracto a partir de una plasta de tinta negra esgrafiada, dando como resultado una serie de líneas blancas que dinamizan la composición con un ritmo impredecible que deviene en una textura visualmente deleitable.



FOTO EDUARDO HERREJÓN

Armando Fraga, Pablo Cotama y Félix Enrique García Luna fueron los ganadores de la V Bienal Alfredo Zalce, cuya exposición quedó anoche abierta en el Museo de Arte Contemporáneo