

■ RAYUELA

Después del escándalo de su cuñado desapareció su sonrisa; el miércoles se quitó la *verde* y ayer desconoció encuestas. Así anda de nervioso el chaparrito, pelón, de lentes

No se presionará a contribuyentes de LC, asegura Suárez López

■ La crisis no inhibirá el desarrollo económico del estado, dijo en Vancouver el tesorero del estado

ERNESTO MARTINEZ ELORRIAGA, ENVIADO ■ 7

Seguros, 15 mil votos duros para AMLO y Godoy: Corona Salto

■ Aunque no es militante del sol azteca, el líder transportista simpatiza con las ideas de los candidatos

CARLOS ALONSO CRUZ ■ 3

Con música y baile, celebrará Tierra Caliente sus tradiciones

■ Huetamo rinde homenaje a Azucena Galván; Turicato será sede del Encuentro de Músicos y Bailaores el fin de semana

CARLOS F. MARQUEZ ■ 16

Acuerdan acciones para combatir plaga del mosquito

■ Convoca la CNA al gobierno federal y al Ayuntamiento de La Piedad a definir estrategias

JESUS LEMUS, CORRESPONSAL ■ 13

La Jornada Michoacán

■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE ■ VIERNES 23 DE JUNIO DE 2006

Senoidal Vitrina, una ventana a la sonoridad contemporánea

CARLOS F. MARQUEZ

Lo creadores de música electrónica en Morelia mantienen el afán de crear una escena local que aglutine a aquellas expresiones que encuentran en la tecnología la herramienta para materializar las formas del imaginario, escena que contribuya a la difusión y promoción de sus producciones. En este sentido, el encuentro Senoidal Vitrina Electrónica no sólo reúne diversas expresiones de esta manifestación musical, sino que pretende expandir el espectro de la misma y dar a conocer sus raíces históricas y las personas que fueron claves en el empleo de la tecnología digital con fines artísticos.

Senoidal es impulsado por los proyectos creativos Cruor, Aspero y Blindaje, los músicos que forman parte de estos proyectos son Alejandro Canek Ballesteros, Norma Ferreira, Iván Naranjo y Hernani Villaseñor, respectivamente.

Iván Naranjo afirmó que Senoidal pretende ofrecer un panorama lo más vasto posible de lo que es la música electrónica, pero también incluir otras disciplinas que utilizan la tecnología.

Vitrina Electrónica inicia

El encuentro inicia hoy en la Unidad Multimedia Experimental de CROMA

el día de hoy en la Unidad Multimedia Experimental CROMA –Santiago Tapia 498, Centro Histórico de Morelia– a las 17 horas, con un programa de videos relacionados con la música electrónica experimental y electroacústica de diferentes tendencias.

Alejandro Ballesteros agregó que los videos que serán proyectados aportan información sobre las distintas etapas de la música electrónica y los personajes claves en su historia, y por su contenido destacó los videos: *Discovery the electronic music*, que es como una pequeña clase de la música electrónica; un documental sobre *Moog*, uno de los precursores en el uso de sintetizadores, y *Modulations*, un recorrido histórico.

El sábado 24 a las 17 horas, la jornada electrónica comienza con la conferencia *Estéticas de la música electrónica*, impartida por Iván Naranjo, que abordará la historia de la música electrón-

ica, compartirá material sonoro y ahondará en diversas estéticas. Posteriormente el proyecto de creación sonora Cruor se amalgamará con Sandra Rangel y Animart Teatro en un performance.

El proyecto Aspero interviene a las 20 horas con una improvisación de percusiones procesadas electrónicamente y acompañados por Abstract Motion, que pondrá el acento visual con una videoambientación que utiliza el recurso de los pixeles, es decir, generación de imágenes a partir de pixeles en tiempo real mediante un sistema de circuito cerrado.

Hernani Villaseñor cierra la jornada con una muestra de la propuesta de Blindaje, proyecto en el que, sin perder el objetivo de lo bailable, incursiona en los vericuetos de la experimentación sonora.

Respecto a la música electrónica en Morelia vista desde una perspectiva más general, Hernani Villaseñor manifiesta: “sería un poco pretencioso hablar de un

movimiento local. Yo lo veo más como un movimiento global, incluso las sonoridades de cada uno de nuestros proyectos son muy distintas y hablar de un movimiento implica hablar de escuela e influencias, y realmente tenemos sólo unos meses organizándonos. Yo me referiría más a una escena local que se está gestando en el terreno creativo como de un año y medio para acá. No ha sido difícil abrir los espacios, lo difícil ha sido librarnos de la desidia. Todavía vivimos con ese peso de los apoyos institucionales, que si no nos sueltan el espacio institucional, no se hacen las cosas. Eso ha aletargado la situación, pero cuando decides ir a lugares independientes o alternativos es que comienzan a moverse con recursos no institucionales este tipo de cosas. Ahora, el recurso de la computadora también nos facilita las cosas, ya no es tan difícil armar un concierto, basta con un par de bocinas y ya está”.

Canek Ballesteros agregó: “un objetivo de Senoidal es dar a conocer a diferentes generaciones la música electrónica desde un espectro más amplio, dar a conocer el lado experimental e informar cómo comenzó todo”.

La música electrónica en México parece estar indisolublemente vinculada a las producciones de autor, y al respecto apunta Hernani Villaseñor: “existe esa parte artesanal de producir tus propios trabajos y que no solamente se quede el trabajo a nivel preformativo, porque ciertamente no tenemos el apoyo institucional, pero estamos buscando vías alternas para ser autosustentables en nuestros proyectos”. Vitrina Electrónica también pretende ser un espacio donde los creadores pongan a la venta sus producciones sonoras para poder mantenerse como independientes, y no me refiero a independientes como sello genérico, que de por sí ya está bastante desvirtuado en la época *indie*, sino independientes como única alternativa para continuar con una labor creativa que ha sido mantenida al margen de los apoyos institucionales.



Hernani Villaseñor, Alejandro Canek Ballesteros e Iván Naranjo, entre los promotores del proyecto

■ FOTO: EDUARDO HERREJON